МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное общеобразовательное учреждение

Ярославской области

«Рыбинская общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мельникова И.А. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кузьмичева Е.В. | УТВЕРЖДЕНО  приказом от 02.09 2024 г. № 01-09/48  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ермакова М.Д. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

для обучающихся 8-9 класса

г. Рыбинск

2024-2025​**‌**​

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа разработана на основании следующих документов:

* Закона «Об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями);
* Примерной программы, созданной на основе государственного образовательного стандарта;
* Основной образовательной программы основного общего образования ГОУ ЯО «Рыбинская общеобразовательная школа»;
* Учебного плана ГОУ ЯО «Рыбинская общеобразовательная школа»;
* Методического письма о преподавании учебного предмета «Родная (русская) литература» в ОО ЯО в 2024/2025 учебном году;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 г.
* Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» .

Рабочая программа учитывает концепции преподавания учебного предмета «Родная (русская) литература», а также разработана с учётом рабочей программы воспитания ГОУ ЯО «Рыбинская общеобразовательная школа».

**Общие цели учебного предмета**

**Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

- включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)»тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Изучение предмета «Родная литература (русская)» способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Содержание курса «Родная литература (русская)»направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература»не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе **не включает** произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры,которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература» курс роднойрусской литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей:**

* воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
* формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
* осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
* развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач:**

* приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
* осознание роли роднойрусской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
* выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
* получение знаний о роднойрусской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
* выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в роднойрусской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
* формирование опыта общения с произведениями роднойрусской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
* накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
* формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

**Место предмета «Родная литература русская)» в учебном плане**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объёме 87,5 часов.

Согласно индивидуальному учебному плану ГОУ ЯО «Рыбинская общеобразовательная школа» тематическое планирование 8 и 9 класса очно-заочной формы обучения рассчитано по 9 часов в год или 0,27 часа в неделю.

**Формы организации учебной деятельности**

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); уроки-консультации, нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Выразительное чтение.
* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

**Личностные результаты**:

1) понимание русского языка и литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка и литературы; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

1) владение всеми видами речевой деятельности:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

• владение разными видами чтения;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

• способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованныхязыковых средств;

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а такжеоценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

• владение разными видами монолога и диалога;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современногорусского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

• способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты:**

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка и литературы в жизни человека и общества:

2) понимание места родного языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке и литературе; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий словесности: стиль языка художественной литературы; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

7) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своегодальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении каксредстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека иобщества,многоаспектного диалога;

8) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурныхценностей народа, как особого способа познания жизни;

9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихсяпроизведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

10) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическимвкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно вустных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждениипрочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

11) развитие способности понимать литературные художественные произведения,отражающие разные этнокультурные традиции.

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

-выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами

её обработки и презентации.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

**Содержание учебного предмета (5-9 классы)**

**5 класс (34 часа)**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (9 ч)**

**Преданья старины глубокой (4 ч*)***

Малые жанры фольклора.

**Пословицы и поговорки** о Родине, России, русском народе.

Русские народные и литературные сказки.

**Сказка** «Лиса и медведь» (русская народная сказка).

**К. Г. Паустовский.** «Дремучий медведь».

**Города земли русской (3 ч)**

Москва в произведениях русских писателей

**А. С. Пушкин.** «На тихих берегах Москвы…»

**М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын…»

**Л. Н. Мартынов.** «Красные ворота».

**А. П. Чехов.** «В Москве на Трубной площади».

**Родные просторы (2 ч)**

Русский лес

**И. С. Соколов-Микитов.** «Русский лес».

**А. В. Кольцов.** «Лес».

**В. А. Рождественский.** «Берёза».

**В. А. Солоухин.** «Седьмую ночь без перерыва…»

***Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.***

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (9 ч)**

**Праздники русского мира (5 ч)**

Рождество

**Б. Л. Пастернак.** «Рождественская звезда» (фрагмент).

**В. Д. Берестов.** «Перед Рождеством».

**А. И. Куприн.** «Бедный принц».

**И. А. Ильин.** «Рождественское письмо».

**Тепло родного дома (4 ч)**

Семейные ценности

**И. А. Крылов.** «Дерево».

**И. А. Бунин.** «Снежный бык».

**В. И. Белов.** «Скворцы».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (9 ч)**

**Не до ордена – была бы Родина (2 ч)**

Отечественная война 1812 года

**Ф. Н. Глинка.** «Авангардная песнь».

**Д. В. Давыдов.** «Партизан» (отрывок).

**Загадки русской души (3 ч)**

Парадоксы русского характера

**К. Г. Паустовский.** «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка).

**Ю. Я. Яковлев.** «Сыновья Пешеходова».

**О ваших ровесниках (3 ч)**

Школьные контрольные

**К. И. Чуковский.** «Серебряный герб» (фрагмент).

**А. А. Гиваргизов.** «Контрольный диктант».

**Лишь слову жизнь дана (1 ч)**

Родной язык, родная речь

**И. А. Бунин.** «Слово».

**В. Г. Гордейчев.** «Родная речь».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**6 класс (34 часа)**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (9 ч)**

**Преданья старины глубокой (3 ч)**

Русские былины: богатыри и богатырство

**Былина** «Илья Муромец и Святогор».

Былинные сюжеты и герои в русской литературе

**И. А. Бунин.** «Святогор и Илья».

**М. М. Пришвин.** «Певец былин».

**Города земли русской (3 ч)**

Русский Север: Архангельск в русской литературе

**С. Г. Писахов.** «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня).

**Б. В. Шергин.** «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»).

**Родные просторы (3 ч)**

Стихи русских поэтов о зиме

**И. С. Никитин.** «Встреча Зимы».

**А. А. Блок.** «Снег да снег. Всю избу занесло…»

**Н. М. Рубцов.** «Первый снег».

По мотивам русских сказок о зиме

**Е. Л. Шварц.** «Два брата».

***Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.***

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (9 ч)**

**Праздники русского мира (4 ч)**

Масленица

**М. Ю. Лермонтов.** «Посреди небесных тел…»

**А. Д. Дементьев.** «Прощёное воскресенье».

**А. П. Чехов.** «Блины».

**Тэффи.** «Блины».

**Тепло родного дома (5 ч)**

Всюду родимую Русь узнаю

**В. А. Рождественский.** «Русская природа».

**К. Г. Паустовский.** «Заботливый цветок».

**Ю. В. Бондарев.** «Поздним вечером».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (9 ч)**

**Не до ордена – была бы Родина (2 ч)**

Оборона Севастополя

**А. Н. Апухтин.** «Солдатская песня о Севастополе».

**А. А. Фет.** «Севастопольское братское кладбище».

**Рюрик Ивнев.** «Севастополь».

**Загадки русской души (3 ч)**

Чудеса нужно делать своими руками

**Ф. И. Тютчев.** «Чему бы жизнь нас ни учила…»

**Н. С. Лесков.** «Неразменный рубль».

**В. П. Астафьев.** «Бабушка с малиной».

**О ваших ровесниках (3 ч)**

Реальность и мечты

**Р. П. Погодин. «**Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним

познакомился», «Кирпичные острова»).

**Е. С. Велтистов. «**Миллион и один день каникул» (фрагмент).

**Лишь слову жизнь дана (1 ч)**

На русском дышим языке

**К. Д. Бальмонт.** «Русский язык».

**Ю. П. Мориц.** «Язык обид – язык не русский…»

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**7 класс (34 часа)**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (9 ч)**

**Преданья старины глубокой (3 ч)**

Русские народные песни: исторические и лирические

«На заре то было, братцы, на утренней…», «Ах вы, ветры, ветры буйные…»

Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе

**А. С. Пушкин.** «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).

**И. З. Суриков.** «Я ли в поле да не травушка была…»

**А. К. Толстой.** «Моя душа летит приветом…»

**Города земли русской (3 ч)**

Сибирский край

**В. Г. Распутин.** «Сибирь, Сибирь…» (глава «Тобольск»).

**А. И. Солженицын.** «Колокол Углича».

**Родные просторы (3 ч)**

Русское поле

**И. С. Никитин.** «Поле».

**И. А. Гофф.** «Русское поле».

**Д. В. Григорович.** «Пахарь» (главы из повести).

***Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.***

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (9 ч)**

**Праздники русского мира (5 ч)**

Пасха

**К. Д. Бальмонт** «Благовещенье в Москве».

**А. С. Хомяков.** «Кремлевская заутреня на Пасху».

**А. А. Фет.** «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину).

**А. П. Чехов.** «Казак».

**Тепло родного дома (4 ч)**

Русские мастера

**С. А. Есенин.** «Ключи Марии» (фрагмент).

**Ф. А. Абрамов.** «Дом» (фрагмент).

**В. А. Солоухин.** «Камешки на ладони».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (9 ч)**

**Не до ордена – была бы Родина (3 ч)**

На Первой мировой войне

**С. М. Городецкий.** «Воздушный витязь».

**Г. М. Иванов.** «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная…», «Георгий

Победоносец».

**Н. С. Гумилёв.** «Наступление», «Война».

**М. М. Пришвин.** «Голубая стрекоза».

**Загадки русской души (3 ч)**

Долюшка женская

**Ф. И. Тютчев.** «Русской женщине».

**Н. А. Некрасов.** «Внимая ужасам войны…»

**Ю. В. Друнина.** «И откуда вдруг берутся силы…»

**Ф. А. Абрамов.** «Золотые руки».

**В. М. Тушнова.** «Вот говорят: Россия…»

**О ваших ровесниках (2 ч)**

Взрослые детские проблемы

**А. С. Игнатова.** «Джинн Сева».

**Н. Н. Назаркин.** «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка»,

«Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).

**Лишь слову жизнь дана (1 ч)**

Такого языка на свете не бывало

**Вс. Рождественский.** «В родной поэзии совсем не старовер…»

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**8 класс (34 часа)**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (9 ч)**

**Преданья старины глубокой (3 ч)**

Легендарный герой земли русской Иван Сусанин

**С. Н. Марков.** «Сусанин».

**О. А. Ильина.** «Во время грозного и злого поединка…»

**П. Н. Полевой.** «Избранник Божий» (главы из романа).

**Города земли русской (3 ч)**

По Золотому кольцу

**Ф. К. Сологуб.** «Сквозь туман едва заметный…»

**М.А. Кузмин.** «Я знаю вас не понаслышке…»

**И. И. Кобзев.** «Поездка в Суздаль».

**В. А. Степанов.** «Золотое кольцо».

**Родные просторы (3 ч)**

Волга – русская река

«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня).

**Н. А. Некрасов.** «Люблю я краткой той поры…» (из поэмы «Горе старого Наума»).

**В. С. Высоцкий.** «Песня о Волге».

**В. В. Розанов.** «Русский Нил» (фрагмент).

***Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.***

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (9 ч)**

**Праздники русского мира (4 ч)**

Троица

**И. А. Бунин.** «Троица».

**С. А. Есенин.** «Троицыно утро, утренний канон…»

**Н. И. Рыленков.** «Возможно ль высказать без слов…»

**И. А. Новиков.** «Троицкая кукушка».

**Тепло родного дома (5 ч)**

Родство душ

**Ф. А. Абрамов.** «Валенки».

**Т. В. Михеева.** «Не предавай меня!» (главы из повести).

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** «Радость жизни».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (9 ч)**

**Не до ордена – была бы Родина (2 ч)**

Дети на войне

**Э. Н. Веркин.** «Облачный полк» (главы).

**Загадки русской души (2 ч)**

Сеятель твой и хранитель

**И. С. Тургенев.** «Сфинкс».

**Ф. М. Достоевский.** «Мужик Марей».

**О ваших ровесниках (4 ч)**

Пора взросления

**Б. Л. Васильев.** «Завтра была война» (главы).

**Г. Н. Щербакова.** «Вам и не снилось» (главы)

**Лишь слову жизнь дана (1 ч)**

**Язык поэзии**

**Дон Аминадо.** «Наука стихосложения».

**И. Ф. Анненский. «**Третий мучительный сонет».

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**9 класс(34 ч)**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (9 ч)**

**Преданья старины глубокой (3 ч)**

Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе

**Песня** «Как не две тученьки не две грозныя…» (русская народная

песня).

**В. А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов» (в сокращении).

**А. С. Пушкин.** «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент).

**М. И. Цветаева.** «Генералам двенадцатого года».

**И. И. Лажечников.** «Новобранец 1812 года» (фрагмент).

**Города земли русской (3 ч)**

Петербург в русской литературе

**А. С. Пушкин.** «Город пышный, город бедный…»

**О. Э. Мандельштам.** «Петербургские строфы».

**А. А. Ахматова.** «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи…»).

**Д. С. Самойлов.** «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах…»).

**Л. В. Успенский.** «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»).

**Родные просторы (3 ч)**

Степь раздольная

«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская…» (русская народная песня).

**П. А. Вяземский.** «Степь».

**И. З. Суриков.** «В степи».

**А. П. Чехов.** «Степь» (фрагмент).

***Резерв на вариативную часть программы – 3 ч.***

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (9 ч)**

**Праздники русского мира (4 ч)**

Августовские Спасы

**К. Д. Бальмонт.** «Первый спас».

**Б. А. Ахмадулина.** «Ночь упаданья яблок».

**Е. А. Евтушенко.** «Само упало яблоко с небес…»

**Е. И. Носов.** «Яблочный спас».

**Тепло родного дома (5 ч)**

Родительский дом

**А. П. Платонов.** «На заре туманной юности» (главы).

**В. П. Астафьев.** «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (9 ч)**

**Не до ордена – была бы Родина (4 ч)**

Великая Отечественная война

**Н. П. Майоров.** «Мы».

**М. В. Кульчицкий**. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»

**Ю. М. Нагибин.** «Ваганов».

**Е. И. Носов.** «Переправа».

**Загадки русской души (2 ч)**

Судьбы русских эмигрантов

**Б. К. Зайцев.** «Лёгкое бремя».

**А. Т. Аверченко.** «Русское искусство».

**О ваших ровесниках (2 ч)**

Прощание с детством

**Ю. И. Коваль.** «От Красных ворот» (фрагмент).

**Лишь слову жизнь дана (1 ч)**

«Припадаю к великой реке…»

**И. А. Бродский.** «Мой народ».

**С. А. Каргашин.** «Я – русский! Спасибо, Господи!..»

***Резерв на вариативную часть программы – 2 ч.***

**Учебник, по которому осуществляется программа**

Реализуется УМК:

Александрова О.М. Аристова М.А. Беляева Н.В. Добротина И.Н. Критарова Ж.Н. Мухаметшина Р.Ф. Русская родная литература. 9 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2021.

1. Родная русская литература: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва: Просвещение, 2021.

2. Родная русская литература: 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва: Просвещение, 2021.

**Содержание программы**

**8 класс**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ**

*«Преданья старины глубокой».*Легендарный герой земли русской Иван Сусанин. П.Н.Полевой. «Избранник Божий». О.А. Ильина-Боратынская. «Во время грозного и злого поединка…» С.Н.Марков. «Сусанин».

*Города земли русской. По Золотому кольцу.*Ф.Сологуб. «Сквозь туман едва заметный…». М.А.Кузьмин. «Я знаю вас не понаслышке…». И.И.Кобзев. «Поездка в Суздаль». В.А.Степанов. «Золотое кольцо».

*Родные просторы.* Образ русской реки Волги в литературе. Русская народная песня «Уж ты Волга-река, Волга-матушка!..» Н.А,Некрасов. «Горе старого Наума (Волжская быль)». В.С.Высоцкий. «Песня о Волге». В.В.Розанов. «Русский Нил».

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ**

*Праздники русского мира.* И.А. Бунин. «Троица». С.А.Есенин. «Троица». Н.И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов…». И.А.Новиков. «Троицкая кукушка».

*Тепло родного дома.* Родство душ. Ф.А.Абрамов. «Валенки». Т.В.Михеева. «Не предавай меня».

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША**

*«Не до ордена – была бы Родина…».* Дети на войне. Э.Н.Веркин. «Облачный полк».

*«Загадки русской души».* Образ русского крестьянина в отечественной литературе. И.С.Тургенев. «Сфинкс». Ф.М.Достоевский. «Мужик Марей».

*Пора взросления.* Произведения о ровесниках. Б.В.Васильев. «Завтра была война». Г.Н.Щербакова. «Вам и не снилось».

*«Лишь слову жизнь дана…»*Дон-Аминадо. «Наука стихосложения». И.Ф.Анненский. «Третий мучительный сонет».

**9 класс**

**РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ**

***Преданья старины глубокой***

*Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе*

**Песня** «Как не две тученьки не две грозныя…» (русская народная песня).

**В. А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов» (всокращении).

**А. С. Пушкин.** «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент).

**М. И. Цветаева.** «Генералам двенадцатого года».

**И. И. Лажечников.** «Новобранец 1812 года» (фрагмент).

***Города земли русской***

*Петербург в русской литературе*

**А. С. Пушкин.** «Город пышный, город бедный…»

**О. Э. Мандельштам.** «Петербургские строфы».

**А. А. Ахматова.** «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи…»).

**Д. С. Самойлов.** «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах…»).

**Л. В. Успенский.** «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»).

***Родные просторы***

*Степь раздольная*

«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская…» (русская народная песня).

**П. А. Вяземский.** «Степь».

**И. З. Суриков.** «В степи».

**А. П. Чехов.** «Степь» (фрагмент).

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ**

***Праздники русского мира***

*АвгустовскиеСпасы*

**К. Д. Бальмонт.** «Первый спас».

**Б. А. Ахмадулина.** «Ночь упаданья яблок».

**Е. А. Евтушенко.** «Само упало яблоко с небес…»

**Е. И. Носов.** «Яблочный спас».

**Тепло родного дома**

*Родительский дом*

**А. П. Платонов.** «На заре туманной юности» (главы).

**В. П. Астафьев.**  «Далёкая и близкая сказка» («Последний поклон»).

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША**

***Не до ордена – была бы Родина***

*Великая Отечественная война*

**Н. П. Майоров.** «Мы».

**М. В. Кульчицкий**. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»

**Ю. М. Нагибин.** «Ваганов».

**Е. И. Носов.** «Переправа».

***Загадки русской души***

*Судьбы русских эмигрантов*

**Б. К. Зайцев.** «Лёгкое бремя».

**А. Т. Аверченко.** «Русское искусство».

***О ваших ровесниках***

*Прощание с детством*

**Ю. И. Коваль.** «От Красных ворот» (фрагмент).

***Лишь слову жизнь дана***

*«Припадаю к великой реке…»*

**И. А. Бродский.** «Мой народ».

**С. А. Каргашин.** «Я –русский! Спасибо, Господи!..»

**Темы проектной и исследовательской деятельности**

Роль книги в становлении личности (по произведениям русской литературы).

Проблема толерантности и сострадания в русской литературе.

Проблема трусости и смелости, жестокости и милосердия, честности и предательства в русской литературе.

Умение бороться за своё место под солнцем (по произведениям русской литературы).

Проблема взаимоотношения родителей и детей в русской литературе.

Тема искусства в русской литературе.

Музыка в жизни людей (по произведениям русской литературы).

Проблема истинных и ложных жизненных ценностей в русской литературе.

Проблема нравственного выбора в русской литературе.

Ощущение жизни как ощущение любви (по произведениям русской литературы).

Проблема равнодушия в русской литературе.

Изображение материнского сердца и любви в произведениях русской литературы.

Проблема одиночества в русской литературе.

Дружба, помогающая преодолеть любые сложности (по произведениям русской литературы).

Воинская доблесть, смелость и стойкость (по произведениям русской литературы).

Образ России в красках, звуках, запахах (по произведениям русской литературы).

Любовь к Родине, к родной земле (по произведениям русской литературы).

Роль истории в жизни человека и общества (по произведениям русской литературы).

Проблема человека и природы, ответственности и бережного отношения к ней (по произведениям русской литературы).

Тема святости памяти и невозможности поступиться ею (по произведениям русской литературы).

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе/тест** | **Отзыв/рецензия** | **Планируемые результаты** |
| **1** | **РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ** | **3 (5)** | **-** | **-** | **-** | **Знать** особенности характеристики лирического героя.  **Уметь** выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.  **Знать** особенности характеристики героя.  **Уметь** характеризовать героя; характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Знать** особенности авторской оценки героев.  **Уметь** характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Знать** типологию сюжетов литературных произведений, их характерные признаки.  **Уметь** выражать личное мнение по заданной теме, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** особенности поэтических традиций XIX века.  **Уметь** интонационно выражать и передавать эмоции и переживания лирического героя.  **Знать** нравственно-  философскую, социально-  историческую и эстетическую  проблематику произведения.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя. |
| **2** | **РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ** | **2 (4)** |  | **-** | **-** | **Знать** формы авторской оценки героев, факты биографии писателя – отсылку на личностные отношения автора через героев повести.  **Уметь** выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** способы и характерные приемы изображения человека.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторского замысла. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения.  **Знать** формы и способы успешного взаимодействия для достижения поставленных целей.  **Уметь** отбирать и использовать речевых  средства в процессе коммуникации  с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) |
| **3** | **РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША** | **4 (8)** |  |  |  | **Знать** сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание; материал о биографии творчеству писателя, истории создания цикла.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения.  **Знать** и понимать роли различных художественных средств в создании образов.  **Уметь** выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** особенности сюжета произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Уметь** объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Знать** особенности характеристики героя, изображения его внутреннего мира.  **Уметь** подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, составлять характеристику героя.  **Знать** материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, составлять характеристики героев.  **Знать** сюжеты произведений, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Уметь** подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Знать** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Уметь** обобщать материал по биографии и творчеству писателей и поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
| **4** | **Итого:** | **9** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование по родной (русской) литературе 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе/тест** | **Отзыв/рецензия** | **Планируемые результаты** |
| **1** | **РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ** | **3 (5)** | **-** | **-** | **-** | **Знать** особенности характеристики лирического героя.  **Уметь** выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.  **Знать** особенности характеристики героя.  **Уметь** характеризовать героя; характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Знать** особенности авторской оценки героев.  **Уметь** характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Знать** типологию сюжетов литературных произведений, их характерные признаки.  **Уметь** выражать личное мнение по заданной теме, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** особенности поэтических традиций XIX века.  **Уметь** интонационно выражать и передавать эмоции и переживания лирического героя.  **Знать** нравственно-  философскую, социально-  историческую и эстетическую  проблематику произведения.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя. |
| **2** | **РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ** | **2 (4)** |  | **-** | **-** | **Знать** формы авторской оценки героев,факты биографии писателя – отсылку на личностные отношения автора через героев повести.  **Уметь** выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** способы и характерные приемы изображения человека.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторского замысла. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения.  **Знать** формы и способы успешного взаимодействия для достижения поставленных целей.  **Уметь** отбирать и использовать речевых  средства в процессе коммуникации  с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) |
| **3** | **РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША** | **4 (8)** |  |  |  | **Знать** сюжетпроизведения,егопроблематику,тематику,идейно-эмоциональное содержание; материалобиографииитворчествуписателя,историисозданияцикла.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев. Составлять характеристику героя. Объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения.  **Знать** и понимать роли различных художественных средств в создании образов.  **Уметь** выражать личное отношение к героям, аргументировать свою точку зрения.  **Знать** особенности сюжета произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Уметь** объяснять свое понимание эстетической проблематики произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Знать** особенности характеристики героя, изображения его внутреннего мира.  **Уметь** подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, составлять характеристику героя.  **Знать** материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.  **Уметь** выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, составлять характеристики героев.  **Знать** сюжеты произведений, проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Уметь** подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Знать** сюжеты,персонажейлитературныхпроизведений.  **Уметь** обобщать материал по биографии и творчеству писателей и поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. |
| **4** | **Итого:** | **9** |  |  |  |  |

**Поурочное планирование по родной (русской) литературе 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания образования** | **Д/З** | **Дата урока**  **9гр.2** |
| 1 | Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе | Песня «Как не две тученьки не две грозныя…» (русская народная  песня)  В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (в сокращении)  А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент)  М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года»  И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент) | Анализ текста |  |
| 2 | Петербург в русской литературе | А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный…»  О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы»  А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи…»)  Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах…»). Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-  сударики»). | Анализ текста |  |
| 3 | Степь раздольная | «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская…» (русская народная песня)  П. А. Вяземский. «Степь»  И. З. Суриков. «В степи»  А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент) | Анализ текста |  |
| 4 | АвгустовскиеСпасы | ***АвгустовскиеСпасы:***  К. Д. Бальмонт. «Первый спас»  Б. А. Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок»  Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес…»  Е. И. Носов. «Яблочный спас» | Анализ текста |  |
| 5 | Родительский дом | ***Родительский дом:***  А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы). В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»). | Анализ текста |  |
| 6 | Не до ордена – была бы Родина | ***Великая Отечественная война:***  Н. П. Майоров. «Мы»  М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..». Ю. М. Нагибин. «Ваганов». Е. И. Носов. «Переправа». | Анализ текста |  |
| 7 | Загадки русской души | ***Судьбы русских эмигрантов:***  Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя». А. Т. Аверченко. «Русское искусство». | Анализ текста |  |
| 8 | О ваших ровесниках | ***Прощание с детством:***  Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент) | Анализ текста |  |
| 9 | Лишь слову жизнь дана | ***«Припадаю к великой реке…»:***  И. А. Бродский. «Мой народ»  С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..» | Анализ текста |  |

**Система оценивания**

***Оценивание устных ответов по литературе***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данногокласса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок, следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

***Оценка творческих работ***

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Оценка «5»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Оценка «3»** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

**Оценка «1»** Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

***Оценка сочинений***

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Объем сочинения** | **0,5-1 стр.** | **1-1,5 стр.** | **1,5-2 стр.** | **2-3 стр.** | **3-4 стр.** |

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения может зависеть от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

* 1. Умение раскрывать тему;
  2. Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
  3. Соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками**: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1) содержание работы полностью соответствует теме;  2) фактические ошибки отсутствуют;  3) содержание излагается последовательно;  4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;  5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка. | Допускаются  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамм. ошибка. |
| **«4»** | I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);  2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;  3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;  4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;  5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок. | Допускаются  2 орф. и 2 пункт. ош.;  или 1 орф. и 3 пункт. ош.;  или 4 пункт. при отсутствии орф. ошибок,  а также 2 грамм. ошибки. |
| **«3»** | 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;  2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;  4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;  5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок. | Допускаются  4 орф. и 4 пункт. ош.;  или 3 орф. и 5 пункт. ош.;  или 7 пункт. ош. при отсутствии орфографических ошибок. |
| **«2»** | 1) работа не соответствует теме;  2) допущено много фактических неточностей;  3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;  4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;  5) нарушено стилевое единство текста. | Допускаются  7 орф. и 7 пункт. ош.;  или 6 орф. и 8 пункт. ош.;  5 орф. и 9 пункт. ош.;  8 орф. и 6 пункт. ош.;  а также 7 грамм. ош.. |
| **«1»** | допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок. | Имеются более 8 орф., 7 пункт. и 7 грамм. ош. |

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на 1 балл.
2. **Если объем сочинения в полтора – два раза больше** указанного в настоящих «Нормах оценки…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на 1, а для отметки «3» на 2 единицы. Например, при оценке грамотности **«4»** ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях:

2 – 3 – 2; 2 – 2 – 3; «**3»** ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4; 4 – 6 – 4; 4 - 4 -6

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не

раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов»

**Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

1. Родная русская литература: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва: Просвещение, 2021.

2. Родная русская литература: 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева [и др.]. – Москва: Просвещение, 2021.

3. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2017

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2016.

5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5-9 классы.

6. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).

Программа:

Примерная программа основного общего образования по родной литературе (русской). 5-9 классы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 17 сентября 2020 года № 3/20). «Просвещение».

Реализуется УМК:

Александрова О.М. Аристова М.А. Беляева Н.В. Добротина И.Н. Критарова Ж.Н. Мухаметшина Р.Ф. Русская родная литература. 8 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. «Просвещение», 2021.

**Интернет-ресурсы**

1.Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.2. http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении 3. http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов 4. http://www.ug.ru/ - «Учительская газета» 5. http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет» 6. http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» 7. http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета 8. http://www.mapryal.org/ - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы 9. http://www.navigator.gramota.ru/ - Навигатор. Грамота.ру 10. http://www.rubricon.ru/nsr\_1.asp - Новый словарь русского языка 11. http://www.sokr.ru/ - Самый полный словарь сокращений русского языка 12. http://www.rusfam.ru/ - Словарь русских фамилий 13. http://www.megakm.ru/ojigov/ - Толковый словарь русского языка 14. http://www.slova.ru/ - Толковый словарь В.И. Даля 15. http://www.slovari.ru/lang/ru/ - Русские словари. Служба русского языка 16. http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\_language/index3.htm - Дистанционная поддержка учителей-словесников 17. http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 18. http://www.uroki.net/ - Всё для учителя 19. http://artclassic.edu.ru – Российский общеобразовательный портал.

**Характеристика контингента**

Основная образовательная программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития обучающихся в возрасте от 18 лет, которые характеризуются:

• достаточно высокими потенциальными возможностями обучающихся – осуждённых молодёжного возраста, связанных с их молодостью, активностью, физическим здоровьем, но осложнёнными криминальным опытом, стремлением занять определённый статус, создать группировки отрицательной направленности и лидировать в них;

• возможностью корректировки в ходе образовательного процесса поведения личности обучающегося, сферы её интересов, круга общения, выбора способов реализации жизненных целей;

• продолжением интеллектуального развития и хорошо функционирующими познавательными процессами. Вместе с тем многие осужденные имеют низкий общеобразовательный и культурный уровень. Им свойственны размытые границы добра и зла, дозволенного и недозволенного, потакание низменным инстинктам и страстям;

• особым эмоционально-психологическим состоянием, для которого свойственны настороженность, ожидание, безнадёжность, отчаяние, фрустрация, скрытность, недоверчивость, агрессивность, цинизм. Обучающиеся трудно входят в дружеский контакт. Они быстро отступают, если им что-то не удаётся, часто становятся участниками межличностных конфликтов, не могут устоять перед соблазном и т.д. При этом отмечается моральное иждивенчество, несформированность чувства долга и гражданская незрелость, инфантилизм, индивидуалистические установки;

• отсутствием у многих осужденных профессиональной квалификации, трудового стажа, привычек и навыков к общественно полезному производительному труду. Большинство осужденных убеждены в том, что всё ещё впереди, и довольно часто действуют непоследовательно и не умеют направить энергию на общественно полезную деятельность;

• бурным развитием в молодежном возрасте экзистенциальной сферы. Для молодых людей характерны углублённый самоанализ, самооценка всех своих качеств, способностей, поиск ответа на самые сокровенные и сложные вопросы жизни: для чего я живу? в чем смысл жизни? каково мое место в жизни? что я могу? и т.д. Вместе с тем у лиц, находящихся в местах лишения свободы, слабо развита экзистенциальная сфера, что не способствует их стремлению к самовоспитанию, самосовершенствованию;

• началом к 30 годам процесса образования качественно новых групп молодых людей с положительным поведением и переоценкой ранее сформированных установок и убеждений. Это объясняется «кризисом середины жизни», когда человек начинает понимать, что его физические возможности не безграничны, а умственные способности, жизненный опыт требуют своего развития, что без определенной системы взаимоотношений с окружающими бывает трудно достичь намеченных жизненных целей, поэтому необходимо выполнять требования общества. Он склонен искать жизненные перспективы.

Таким образом, психолого-педагогические особенности молодых осужденных требуют более продуманного подхода к их обучению и воспитанию. Включение обучающихся в познавательную и творческую деятельность с целью повышения их интеллектуального, нравственного, эстетического уровня, развитие их общественно значимой активности создают реальные условия для становления личности осужденного и его исправления.

Учет психологических и поведенческих особенностей обучающихся, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбором условий и методик обучения.