|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Аннотация к рабочей программе по мировой художественной культуре за курс среднего общего образования** | | | | |
| ***Учебный предмет*** | ***Учитель*** | ***Статус документа*** | ***Учебники по курсу*** | ***Разделы программы курса*** |
| **Мировая художественная культура** | Мельникова И.А.,  Литова Н.В. | Рабочая программа по русскому языку для X-XII классов составлена на основе документов:  1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего общего образования»).  2. Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по искусству. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart)  3. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Емохонова Л.Г.  4. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 №1403)  5. Методического письма ИРО “О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области в 2011/2012 учебном году. Составитель: Соловьева М.А., методист кафедры гуманитарных дисциплин ГОУ ЯО ИРО; методического письма текущего уч. года.  6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Издательством «Академия» сформирован учебно-методический комплект, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (10-11 классы), учебники и рабочие тетради, СD- диски.  7.Учебного плана ГОУ ЯО «Рыбинская общеобразовательная школа». | • 1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. - 5-е изд.-М.: Издательский центр «Академия», 2008 и 2015. -240с.: ил., (32) с. цв. вкл. И 11 класс 2012 года.  • 2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).  • 3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.  Список мультимедийных образовательных пособий:  • Великие чудеса света (3 диска),  • Греция  • Лондон  • Париж  • Тайны Да Винчи. | 12 кл.  1. «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века».  2. «Художественная культура XX века». |
| **Содержание:**  В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Программа содержит примерный объём знаний за три года (10-12 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на три части. В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира». В 11-12 классах изучаются темы: «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века». «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII — первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России. Через все курсы сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание летописи школы, фильма и т. д. и по возможности размещение сведений на сайте школы). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся.  Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. Рабочая программа в 12 классе рассчитана– на 17 часов (0,5 часа в неделю), что соответствует 34 учебным неделям, 35 неделя предназначена для проведения промежуточной аттестации.  Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:  **Цель**: формирование общей культуры учащихся, связанной с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования и задачами социализации.  **Задачи:**  помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;  способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;  подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;  развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;  создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.  развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.  **Особенности контингента:**  Контингент обучающихся школы подвижный. Большинство обучающихся школы – вновь прибывшие ученики, которые характеризуются негативным отношением к учёбе, низкой мотивацией к усвоению учебного материала, большим перерывом во времени окончания общеобразовательных школ. Это молодые люди, ранее обучающиеся в образовательных учреждениях при ВТК, ИУ, специальных образовательных школах закрытого типа и в вечерних (сменных) общеобразовательных школах, негативно относящиеся к обучению. У них разный возраст, различные жизненные обстоятельства, заставившие человека оставить детскую школу, а также трудности, переносимые ежедневно, – всё разное и непростое. В связи с этим я планирую применять разнообразные формы учебных занятий, предусматривающие как содержательное наполнение учебного времени, так и активное освоение материала. Это, на мой взгляд, активизирует учебную деятельность обучающихся и помогает избежать типичных пробелов и недостатков в знаниях и умениях.  **Структурные элементы рабочей программы**: пояснительная записка, календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, требования к уровню подготовки обучающихся по классам, средства обучения, контроль уровня обученности, дополнительная литература, приложения.  **Формы контроля**.  1. Устный контроль:  o фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;  o индивидуальный опрос;  o собеседование по теме,  o интеллектуальные игры,  o защита проектов,  o сообщений по заранее предложенной тематике,  o подготовка компьютерных презентаций.  2. Письменный контроль:  o тестирование,  o творческая работа,  o письменный ответ, составление глоссария по изученному материалу. | | | | |